

Vivienda progresiva para la comunidad del Resguardo Indígena Muisca de Cota

Progressive housing for the community of the Muisca's Cota indigenous reservation

Diego Fernando Jiménez Zapata¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Elsa Leonor Medina De Aranguren

Revisor Metodológico:

Arq. Gloria Susana Mariño Rojas

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Juan José Castiblanco

Diseño Urbano: Silvia María Muñoz

Diseño Constructivo: Elsa Leonor Medina



¹ dfjimenez94@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia.](#)

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

Las comunidades indígenas en Colombia se han visto olvidadas por la población civil, esto genera un desapego de la misma frente a los factores gubernamentales que rigen el territorio nacional, lo que a la vez causa que la misma comunidad tome posesión de predios y se realicen edificaciones por autoconstrucción las cuales no tienen una planificación previa. En la sabana de Bogotá, en Cota, se encuentra un resguardo Muisca el cual carece de buen uso y aprovechamiento de suelo, lo que ha generado que la comunidad migre a las ciudades y la cultura tienda a desaparecer por falta de oportunidades en su mismo territorio.

La respuesta a esta problemática es fortalecer el territorio con la conformación de unidades territoriales y habitacionales, donde el habitante encuentre un auto sustento económico y a su vez haga un buen uso del lugar.

Palabras clave

Aprovechamiento de recursos, arquitectura tradicional, comunidad, entorno natural, vivienda.

Abstract

Indigenous communities in Colombia have been forgotten by the civil population, this generates a detachment of the same in front of the governmental factors that govern the national territory, which at the same time causes the same community to take possession of properties and build buildings. by self-construction which do not have a previous planning. In the savannah of Bogotá, in Cota, there is a Muisca reservation which lacks good use and use of land, which has caused the community to migrate to the cities and culture tends to disappear due to lack of opportunities in its own territory.

The answer to this problem is to strengthen the territory with the formation of territorial and housing units, where the inhabitant finds an economic self-support and in turn makes good use of the place.

Key words

Communities, housing, natural environment, resources development, traditional architecture.

Contenido

Introducción.....	5
Objetivo General	9
Metodología.....	9
• Análisis del territorio (cartilla grupal).....	10
• Análisis de referente Dossier.....	13
Resultados	15
Factor de conexión urbana	18
Unidades territoriales	21
Áreas de trabajo comunitario, “Chagras”	23
Unidades habitacionales	25
Discusión	29
Conclusiones	31
Referencias	32
Anexos.....	34

Introducción

El presente artículo, se realiza con el fin de exponer las problemáticas y soluciones brindadas en un territorio real, con usuarios reales, como proyecto de grado para el programa de Arquitectura de la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia. Teniendo en cuenta que la articulación de cada propuesta y espacio destinado cuenta con los factores de diseño concurrente (diseño urbano, arquitectónico y constructivo) y diseño participativo al tener en cuenta las opiniones y propuestas brindadas por la comunidad del territorio respecto a cómo quieren ver su hábitat.

El resguardo indígena muisca de Cota Cundinamarca, ubicado al occidente de dicho pueblo, el cual delimita al municipio con Tenjo, cuenta con un territorio amplio y con una pendiente elevada, el resguardo se conforma por dos montañas del municipio y por esta razón cuenta con una visión panorámica de la sabana de la capital y a su vez de esta misma.

El RIMC es un territorio independiente y cuenta con parámetros autónomos al resto del municipio, también a una serie de normas y compromisos que adquiere y cumple cada integrante del resguardo, su división administrativa está dada en tres sectores como lo son: La Moya, ubicado al norte del municipio, seguido de Cétime, en el centro del territorio y finalizando por la zona sur con el sector El Ábra. Según Campos (2012), la historia de esta cultura comprende:

“La historia de la cultura Muisca se divide en varias etapas. Siendo esquemáticos podemos decir que una de ellas puede entenderse como la etapa del esplendor y supervivencia, antes de la conquista. Otra etapa histórica, la conquista misma, en la

que se sufre en proceso de evangelización y la prohibición de lenguas indígenas y otra etapa, la más reciente, la del proceso de reconstrucción de la cultura Muisca”. (p. 13)

El territorio cuenta con tres accesos principales y una vía que rodea la zona, la vía de Pie de Monte, que se convierte en una vía alterna a la carrera 5 la cual es la que atraviesa de norte a sur Cota y comunica con Chía y Funza. Dentro del territorio se cuentan con diferentes vías las cuales han sido construidas por la comunidad tras su necesidad de suplir la demanda de comunicación terrestre, pero que en muchos casos resulta ser ineficaz.

Tras llevar a cabo un análisis sobre los diferentes aspectos con los que cuenta el lugar de trabajo, como lo son: el factor económico, social, cultural, las diferentes zonas comunes con las que cuentan, el terreno y sus aspectos importantes, condiciones climáticas, densidad poblacional; se llevan a cabo procesos para determinar las carencias y necesidades del territorio como comunidad. Como principal aspecto se encuentra la necesidad de organizar mejor el sector como entidad territorial independiente y lograr que las familias puedan contar con un predio con un área suficiente para suplir sus necesidades y también generar viviendas a un bajo costo para solventar la demanda con la que cuenta la zona.

Otro factor importante es la necesidad de comunicar el sector de La Moya y Cétime con El Ábra, ya que estos se encuentran segregados y esto genera que muchas veces no se entienda el territorio del resguardo como una unidad, sino más como un sector perteneciente a Cota sin ningún carácter independiente y con los factores étnicos de resguardo indígena.

El resguardo al ser un territorio independiente, debe tener un mejor manejo político administrativo, pero hasta el momento no hay un control real y eficaz sobre el terreno y todos los factores que intervienen en este. Por esta razón se opta por planificar tipologías de manzanas que integren los diversos aspectos de productividad, vivienda y comercio.

Al estar realizando mi proyecto de grado considero que el trabajar en un territorio con características particulares desde la topografía hasta la etnia, como lo es el resguardo indígena Muisca de Cota, puedo sacar bastante provecho de los recursos y aprendizajes obtenidos a lo largo de los semestres académicos con el fin de solventar determinadas necesidades del territorio y la comunidad, realizando un trabajo de diseño concurrente, haciendo uso de un plan parcial urbano, un diseño constructivo que sea integral y económico junto con el diseño arquitectónico, y diseño participativo al integrar a líderes del resguardo y comunidad en general para darle una mejor solución a cada problemática presentada, teniendo en cuenta la percepción del indígena respecto a su territorio como nos lo presenta Munera (2014).

“Así como nosotros tenemos un espíritu como seres vivos, todos los demás seres vivos del universo también lo tienen. Por ello los indígenas piden permiso y dan las gracias a las plantas cuando necesitan tomar sus hojas, sus flores o algo de ellas. Reconociendo y reverenciando su condición de seres vivos como nosotros.” (p. 24)

A todo lo anterior surgen ciertas preguntas como, por ejemplo: ¿cómo planificar un territorio que cuenta con una antigüedad importante y que además ha sido habitado de una manera poco prevista? ¿cómo solventar necesidades y problemáticas en el uso del suelo respecto a

construcciones y predios para la producción agrícola? ¿cuál es el método más eficaz de realizar implantaciones de edificios sin generar costos elevados y además logrando aprovechar la pendiente del territorio? ¿cuál sería la manera más apropiada de establecer vínculos entre los tres sectores del resguardo entre si y a su vez con la zona urbana del municipio de Cota? ¿cómo aprovechar los recursos del territorio para generar una economía estable en la región y de este modo tener un auto sustento? Preguntas que a lo largo del desarrollo temático y tras un análisis lograron ser resueltas en primer instancia y como idea general de proyecto, teniendo como base el aprovechamiento del territorio como elemento natural y de sustentabilidad económica para la comunidad, haciendo uso de arquitecturas artesanales y de bajo costo sin intervenir demasiado en el territorio respecto a la realización de excavaciones y/o rellenos y compactaciones de terreno, proponer senderos ambientales y vehiculares que solventen la demanda de movilidad y conecten mejor los diferentes sectores del resguardo indígena Muisca de Cota.

Por su parte el factor ambiental requiere de una reforestación y mejor manejo de las especies propias de la zona, la comunidad no tiene un sentido de pertenencia tan alto respecto a sus factores ambientales y se realizan talas y daños a este importante pulmón de la sabana, el grupo Río Bogotá de la revista semana (2020) cita en su artículo: *Denuncia: violaron la cuarentena para talar árboles del cerro Majuy en Cundinamarca*. “Frailejones lesionados y encenillos fracturados por el arrastre de la madera hacen parte del lúgubre paisaje que se ve en las imágenes. Media hectárea de árboles talados. Un espacio lleno de vida se convirtió en un desierto, en un peladero.” (p. 1); por esto es importante darle un mayor manejo a la trama ecológica de Cota y además ayudar a

consolidar el territorio como lugar sagrado, no solo para la comunidad Muisca sino también para la población en general.

Objetivo General

Proponer una tipología de vivienda de carácter progresivo para el resguardo Indígena Muisca de Cota, la cual solvente las necesidades básicas de habitabilidad para una familia.

Metodología

Tras conocer el lugar propuesto para desarrollar el proyecto de grado, se tienen en cuenta todos los conocimientos aprendidos durante los anteriores semestres y se entabla un dialogo directo con el territorio, siendo este muy particular respecto a los diferentes desarrollos proyectuales de la carrera universitaria. Por ende, el primer paso que se realiza es enfocarse en el municipio de Cota, Cundinamarca y hacer un paralelo de lo que se conoce, sin tener un estudio preliminar y de lo que se debe obtener para conocer no solo el área correspondiente el Resguardo Indígena Muisca de Cota, sino también a el municipio en su totalidad. Adicional a esto, es importante conocer los factores que intervienen directamente al ser limitante de la capital del país, para lo cual se realiza el trabajo de recolección de información por medio de dos elementos importantes como lo son: el trabajo de análisis consolidado en una cartilla grupal y el desarrollo de análisis sobre un referente en un contexto particular, métodos de obtención de información que se verán a continuación.

- **Análisis del territorio (cartilla grupal)**

Dentro del análisis territorial, se lleva a cabo un proceso de indagación y conocimiento sobre el municipio de Cota y su área vecina predominante, en este caso teniendo en cuenta que el municipio pertenece a el área metropolitana de Bogotá, de este modo se evidencia el funcionamiento del pueblo con sus municipios aledaños entre sí por medio de la trama vial predominante, que en muchos casos son vías de carácter nacional (ver figura 1).

Posteriormente se hace un acercamiento directo al trazado vial y división político administrativa de Cota como municipio y conociendo que el Resguardo Indígena Muisca de Cota, funciona como un territorio independiente del pueblo, pero se consolida dentro de esta división (ver figura 2).

La consolidación de factores ambientales, demográficos, viales, peatonales, equipamientos, zonas comerciales y residenciales, zonas agrícolas, entre otras; brindó la oportunidad de generar planteamientos y posibles problemáticas, sin tener una primera opinión de la comunidad del RIMC. Posteriormente el sábado 19 de septiembre de 2020, se realiza una visita al territorio en donde además se realiza una reunión con el Gobernador del resguardo y un líder, donde nos presentan las problemáticas que encuentran como habitantes del sector y además los planteamientos que tienen como comunidad para la caracterización del territorio como entidad indígena.

Adicional a esto se realiza un estudio fotográfico para tener un mayor conocimiento y proximidad al sector real a trabajar, en donde se evidencia una arquitectura muy tradicional en un edificio

denominado “Tchunzuá” (ver figura 3), el cual ha sido intervenido por la CAR, según lo comenta esta entidad (2020):

“En un territorio de 372.60 has, ubicado en las veredas El Abra, Cétime, Rozo y La Moya, cerca de 500 familias, correspondientes a 4.365 personas aproximadamente que hacen parte del Resguardo, se han beneficiado de los PSA de la CAR, al lograr culminar la primera de dos fases de su proyecto colectivo: la restauración del Centro Ceremonial Tchunzuá, buscando mantener y fortalecer la relación cultural y espiritual del Resguardo con el Territorio.”

Por otro lado, teniendo en cuenta la charla realizada con la comunidad se empieza a indagar sobre como intervenir un territorio con tanta pendiente y además sin una previa parcelación equitativa para toda la población Muisca, lo que generó llevar a cabo un estudio de pendientes, muros de contención, reforestación, taludes, erosiones y demás factores que intervienen en el territorio, teniendo en cuenta referentes con contextos similares y así delimitar los factores más característicos de la zona, con ayuda de exposiciones sobre factores constructivos en una pendiente y asesorías brindadas por la arquitecta Leonor Medina.

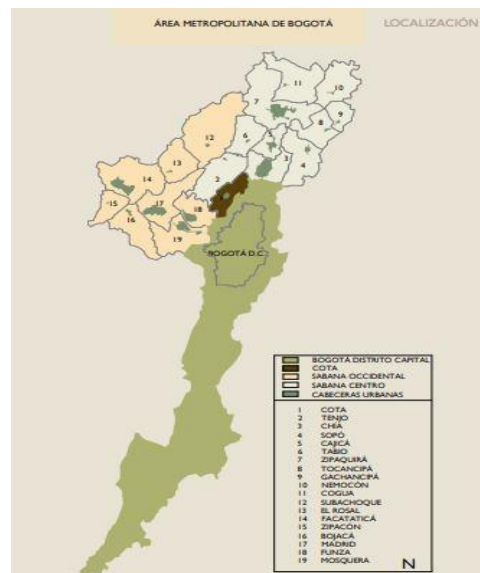


Figura 1. Análisis del territorio. RIMC.

Fuente. Diego Fernando Jiménez zapata y grupo 3 noveno semestre Universidad Católica de Colombia.
2020

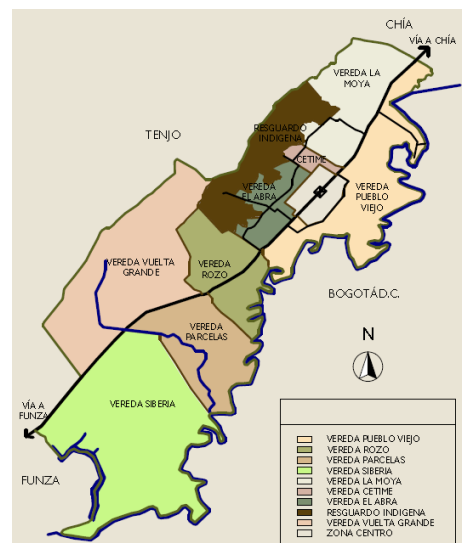


Figura 2. División político administrativa de Cota.

Fuente. Diego Fernando Jiménez zapata y grupo 3 noveno semestre Universidad Católica de Colombia.
2020



Figura 2. Análisis del territorio. Tchunzuá.

Fuente. Diego Fernando Jiménez Zapata. 2020

- **Análisis de referente Dossier**

El trabajo realizado para el Dossier de noveno semestre en la Universidad Católica de Colombia, se llevó a cabo sobre el proyecto Ocho Quebradas del arquitecto Alejandro Aravena, en el cual se buscó explorar como un edificio se implanta sobre una gran pendiente y en una zona costera de Chile (ver figura 4); lo anterior con el fin de tener conceptos claros sobre la implantación de un volumen en un territorio empinado, teniendo en cuenta dicho factor como determinante para todo el desarrollo sobre el RIMC.

Al tener como referente una vivienda que se relaciona y a la vez se pierde con el paisaje del sector, factor que también se quiere trabajar sobre el desarrollo arquitectónico del proyecto a desarrollar

en el RIMC, pues es importante tener una relación muy natural con el entorno inmediato, logrando así una mayor apropiación y sentido de pertenencia del edificio por parte de la comunidad.

En el proyecto Ocho Quebradas se encuentra un manejo importante respecto a las visuales del sector, algo determinante en el desarrollo para el Resguardo Indígena, pues es vital acentuar un proyecto con una relación visual significativa, en donde esta característica le daría mucha jerarquía a la unidad planteada y además tendría una buena repercusión en los proyectos construidos en el territorio Muisca.

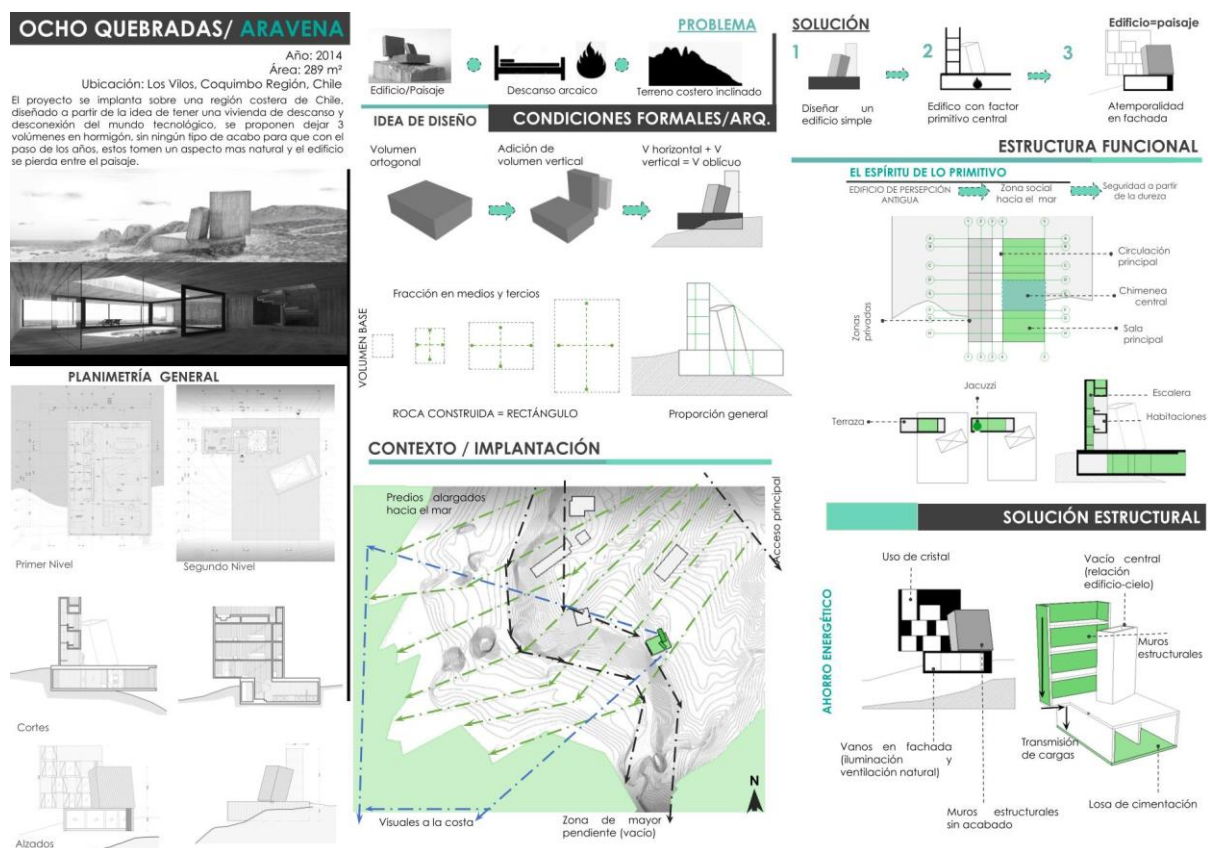


Figura 4. Análisis de referente. Ocho Quebradas.

Fuente. Diego Fernando Jiménez Zapata. 2020

Resultados

Luego de entender cómo funciona el municipio de Cota en sus diferentes escalas y teniendo en cuenta el factor vial como determinante, se parte a conocer que corresponde a la comunidad Muisca y cuales factores intervienen entre esta entidad territorial; ya que debe tener algunos aspectos independientes a los cuales se les debe prestar atención para poder plantear un diseño que albergue a todos los actores indígenas y a su vez al usuario exterior, pues como lo plantea Pallasmaa (2015) “La arquitectura autentica representa y refleja un modo de vida, una imagen de la vida.” (p. 38).

En base al censo realizado por el DANE en 2005, Cota cuenta con una población nativa de 24053, mientras que la cultura Muisca con la que hoy día cuenta el municipio es de 2410 personas, es evidente el desequilibrio poblacional a lo cual se debe generar una oportunidad de mejora en el resguardo Indígena Muisca, pues se entiende que el deterioro de la comunidad hace relación a la necesidad de buscar nuevas oportunidades en el exterior de este, y a su vez del desplazamiento a causa de una desestabilidad económica, pues como lo comentaba la comunidad, muchas personas han abandonado el resguardo porque no encuentran trabajo ni oportunidades en su territorio.

Realizado un estudio sobre la integración y conectividad del resguardo respecto a Cota y Tenjo, siendo este el municipio ubicado al occidente del resguardo, se evidencia la falta de infraestructura en los aspectos urbanos, específicamente viales, pues las vías del sector son por autoconstrucción y presentan fallas en diseño y daños en materiales, ya que se realizan sin un estudio previo. La

comunidad se ve segregada del municipio, pues se entiende como una entidad territorial independiente y esto genera que no se manejen eficazmente los recursos con los que cuenta la zona.

La realización de estudios de investigación e indagación sobre el lugar de estudio, y teniendo fundamentos, teorías, análisis y demás; se entiende que el resguardo merece una mayor organización territorial y un carácter más significativo sobre lo que es contar con un territorio con características étnicas, a unos minutos de Bogotá, pues como nos lo comenta Fiquitiva (2019):

“La cultura y la historia de los muisca al interior del municipio de Cota, Cundinamarca, ha tenido sus altibajos, pasando de ser los grandes dominadores del territorio, a convertirse poco a poco, en una comunidad segregada y olvidada. Esto se debe en gran parte al proceso de expansión de los primeros europeos en el país, posteriormente a la expansión de la trama urbana del municipio y finalmente al aumento de la población residente en lo que antiguamente era conocido como el territorio de los muisca.” (p. 4)

El resguardo Indígena Muisca de Cota, cuenta con una administración política en cabeza de un gobernador, dirigente al que por votación popular se elige cada año, el gobernador se cataloga como la mayor autoridad a la cual le siguen y a su vez colaboran unos líderes.

Se llevaron a cabo unas reuniones con la comunidad, contando con la participación del señor gobernador, un líder y varias personas pertenecientes a la comunidad. En el primer encuentro se tuvo la oportunidad de conocer el territorio en una visita guiada por estas cabezas políticas y en

acompañamiento de los docentes Juan José Castiblanco y Mayerly Villar; en dicha visita se entabló una conversación buscando tener mayor información para el desarrollo analítico y de investigación que estaba llevando a cabo, y además de esto generando impresiones personales en lo que pudieran comentar estas personas. La visita fue muy valiosa pues se entendió mejor cómo funciona el territorio y además de esto se tienen en cuenta aspectos muy relevantes para la comunidad como lo es el factor económico de auto sustento que no se había conocido en una primera impresión y compilación de información.

En dicha visita se conocieron los diferentes sectores del territorio, como lo son: La Moya ubicado al norte del municipio, seguida de Cétime en el interior del mismo y El Ábra, ubicada en la parte sur. Lo más característico del área y que, además, llama la atención de manera particular la implantación de viviendas, el territorio no tiene un carácter significativo de resguardo, meramente esto se puede apreciar en los lugares destinados para las charlas comunitarias y puntos de adoración, donde se evidencian construcciones tipo maloca, lo cual identifica mucho a las comunidades indígenas, pero por otro lado la vivienda es común, que se puede evidenciar en diferentes barrios de municipios y de hecho en las grandes ciudades se pueden apreciar, son viviendas de dos pisos con un sistema aporticado y muros de mampostería.

De este modo se entiende que, en gran medida, las viviendas se llevaron a cabo por autoconstrucción y esto generó que la comunidad destinara predios baldíos para cada vivienda, sin tener en cuenta un estudio previo de suelos, ni tampoco la oportunidad de implantar viviendas aprovechando la pendiente del territorio. La mayoría de las viviendas se encuentran enterradas o

en palafito, pero es casi nulo encontrar una vivienda con un uso adecuado del predio, de las visuales ni tampoco del manejo de iluminación adecuado.

Teniendo en cuenta la información obtenida y las conclusiones referidas a cada tema, se plantean problemáticas referidas a los diferentes ámbitos más relevantes y en particular a la poca planificación del sector y a la vivienda por autoconstrucción.

Factor de conexión urbana

El resguardo indígena se encuentra dividido por 3 sectores (ver figura 5), los cuales carecen de una conectividad urbana eficaz, al querer plantearse un territorio con jerarquía espacial dentro del marco metropolitano de Bogotá, es necesario tomar acciones para la articulación de los sectores, ya que si esto no se realiza, de ninguna manera se estaría evidenciando una compactación y articulación de una comunidad indígena dentro de una ciudad, por lo tanto se plantean corredores peatonales para lograr vincular los 3 sectores del RIMC. (Ver figura 6)

“Aumentar la eficiencia del sistema urbano es condición necesaria para la formulación del urbanismo ecológico favoreciendo la máxima habitabilidad de los espacios urbanos. La habitabilidad es directamente proporcional a la optimización de numerosos elementos (espacio público, mobiliario, servicios, técnicas constructivas, nuevas tecnologías, cohesión social, biodiversidad). Para perseguir tales objetivos, el urbanismo ecológico propone un nuevo modelo de planificación a tres niveles (subsuelo, superficie, alturas).” (Salvador Rueda. "L' Urbanismo ecológico". p. 3)

Con la propuesta de generar senderos por medio del bosque se está generando, además una integración y apropiación del lugar respecto al usuario, característica que al realizar el estudio no se evidenciaba, pues en gran medida lo que genera un desapego y poco sentido de pertenencia con su territorio, es el hecho de no contar con espacios destinadas para el hábitat comunitario.

La población cotense no tiene grandes zonas para el turismo, ni senderismo ecológico y los senderos que conectarían el municipio con su trama ecológica principal, causarían gran impacto pues se relaciona todo el municipio de oriente a occidente y particularmente de sur a norte. Más que buscar métodos de conectividad eficaz, la propuesta busca fortalecer el territorio y generar que la comunidad vecina visite el RIMC.

Adicional a esto, la propuesta peatonal responde a la existencia de pequeños tramos para el paso peatonal, pues al ser un territorio sagrado y con esa connotación tan importante para la región, de ser territorio ancestral se pretende realizar la menor intervención posible en el suelo, respecto a excavaciones, deforestación y todo daño ambiental que se pueda generar con una construcción, la idea siempre es aprovechar lo existente y darle fortaleza por medio de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera profesional.

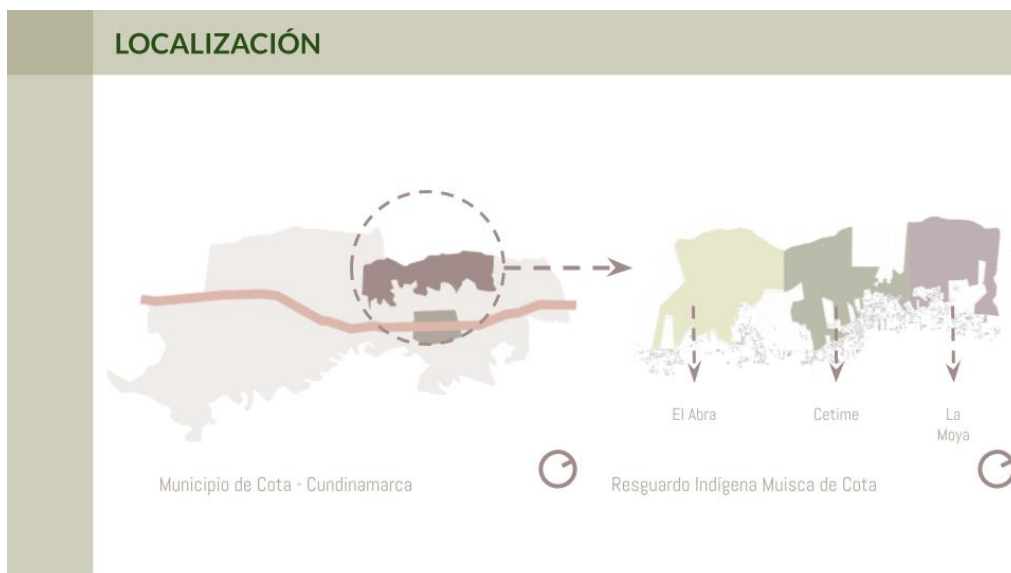


Figura 5. División del RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata y grupo 3 décimo semestre Universidad Católica de Colombia 2021.

PRIMERA ESCALA: PLANTEAMIENTO GENERAL

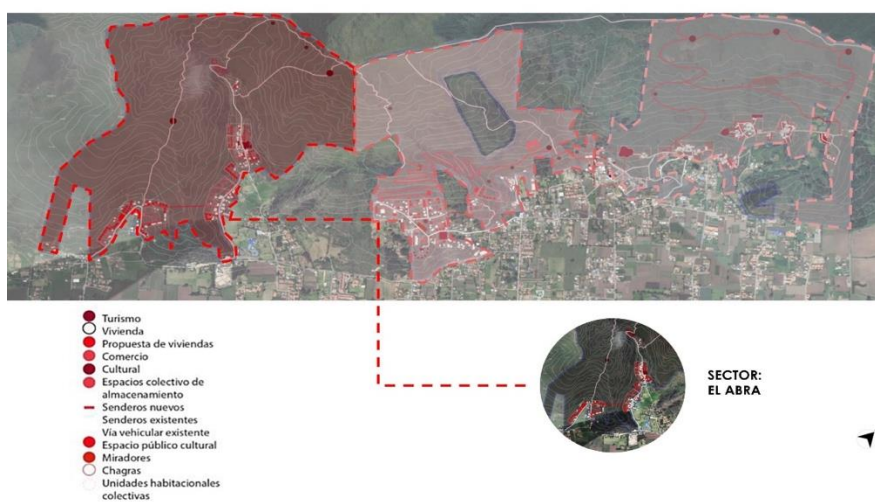


Figura 6. Propuesta general de conectividad RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata y grupo 3 décimo semestre Universidad Católica de Colombia 2021.

Unidades territoriales

Teniendo en cuenta que dentro de la búsqueda de soluciones a las problemáticas encontradas, existe un factor importante como lo es el de generar una densificación en el territorio muisca, se opta por plantear agrupaciones de vivienda, chagras y vías, llamadas en este caso “unidades territoriales” esto debido a que cada unidad cuenta con los espacios necesarios para un hábitat autosustentable, por un lado se encuentran las viviendas existentes y las propuestas donde se comunican generalmente por medio de crujías, también encontramos áreas de trabajo comunitarios y en algunos casos zonas comerciales. (ver figura 7)

Las unidades territoriales se implantan en el sector en base a lo existente, principalmente se ubican sobre la vía ya que es la determinante sobre las edificaciones actuales y el asentamiento que se da por parte de la comunidad, responde inmediatamente al habitar cerca de una vía., como lo expone Montaner (2011) “Los valores que más se han de tener en cuenta son los de proximidad, es decir, que podamos realizar el máximo de actividades cotidianas en distancias recorribles a pie.” (p.41).

El trazado vial del resguardo permite densificar la zona a partir de la misma, pues al ser un territorio con un alto porcentaje de pendiente, hablando de un 10% como promedio; se evidencia que la propuesta de unidad territorial para agrupar lo existente con lo propuesto, se debe realizar

partiendo de ese conector base a lo largo del territorio y a partir de este generar las vías correspondientes para solventar la demanda de accesibilidad y conectividad entre sí.

En términos generales la propuesta de cada unidad territorial en el resguardo Indígena Muisca de Cota cuenta con:

- A. **Viviendas existentes:** construcciones residenciales dentro del territorio destinadas a uno o más núcleos familiares y con uno o más pisos, implantadas tiempo atrás por la necesidad del hábitat.
- B. **Viviendas propuestas:** dentro del RIMC, se plantean 3 tipologías de vivienda las cuales responden a las condiciones ambientales, étnicas, culturales y de confort que requiere el sector. Estas tipologías se caracterizan por poder implantarse en los diversos sectores del territorio y además de esto, construirse por medio de una mampostería tradicional y asequible, brindando la posibilidad al propietario, de construir su vivienda por fases dependiendo el estado financiero del mismo.
- C. **Zonas comerciales existentes:** el lugar cuenta con diferentes puntos de comercio, los cuales se acentúan generalmente dentro de una vivienda.
- D. **Chagras:** zonas destinadas a la producción agrícola colectiva.
- E. **Senderos y vías:** al densificar y parcelar el territorio es evidente que se deben generar nuevos corredores viales, en general se plantean vías con sistemas estructurales como gaviones para la contención de tierras y el desarrollo constructivo de la vía se da generalmente por placas huella y piedra, aprovechando así los recursos del lugar.



Figura 7. Unidades territoriales sector El Ábra

Fuente. Diego Fernando Jiménez Zapata 2021.

Áreas de trabajo comunitario, “Chagras”

Tras haber percatado la problemática respecto al uso del suelo, se opta por solventar dicha problemática por medio de “chagras” comunitarias, en donde el habitante tenga la oportunidad de encontrar un área de trabajo para la producción agrícola, de esto modo, generando un mayor aprovechamiento del suelo y de las características ambientales con las que cuenta el territorio. Todo lo anterior permite generar un sustento económico dentro del mismo sector, no solo se está

ayudando a la apropiación por parte de la comunidad, sino también al auge y crecimiento demográfico, pues ya no tendrían que salir de su hábitat a buscar oportunidades de trabajo.

La razón por la que se opta en tener chagras comunitarias y no independientes para cada familia, es muy sencilla, pues en términos generales la mala parcelación del resguardo genera un desequilibrio en las zonas de producción lo que causa que muchas familias encuentren predio meramente para la construcción de vivienda, mas no para la producción agrícola, ya que estas se encuentran dispersas en el bosque como lo plantea Giraldo (2000)

“Las chagras no ocupan lugares continuos y se encuentran dispersas en el bosque del territorio o resguardo perteneciente a la comunidad indígena. Su ubicación depende del tipo de suelo, de la vegetación existente, del lugar y de la inclinación del terreno. El tamaño tiene relación con el número de integrantes de la familia y con la capacidad de trabajo masculino de ésta.” (p. 48)

Es determinante la propuesta de chagras, pues es la limitante dentro de los factores económicos que se proponen en el territorio, además de esto ayuda a suplir y abastecer los puntos turísticos planteados, las familias encontraran en su mismo lugar de residencia los alimentos más tradicionales y además se fortalece el carácter étnico de la cultura muisca; de este modo el turista o visitante se interesara en conocer más de la cultura y los métodos tradicionales de cultivar en un entorno sabanero.

Las zonas de producción agrícola cuentan con espacios estratégicos dentro del territorio para el “trueque” en donde los líderes de cada cultivo realizaran el cambio y venta de sus productos,

ofreciéndoselos no solo a su misma comunidad, sino dando la oportunidad de ser comercializados al municipio y a todo turista que se interese en un producto cultivado tradicionalmente por la cultura muisca.

Unidades habitacionales

“La casa es la representación arquitectónica de las culturas donde se sobrepone lo físico, lo cultural y lo espiritual, una arquitectura afín con su paisaje, con la naturaleza y en equilibrio con esta: “la vivienda se manifiesta como un entorno sintónico que representa en si un mundo y su propia concepción temporal, su uso de los materiales, su relación con el topos permiten hablar de ejemplos de arquitecturas que declinan el paisaje”. (Campos, 2012 p. 32)

Como respuesta a la necesidad de solventar la demanda para vivienda, y teniendo en cuenta que la comunidad realiza viviendas por autoconstrucción sin estudios arquitectónicos o civiles preliminares (ver figura 8), se plantea tener una serie de tipologías de vivienda las cuales respondan a un contexto como lo es el del RIMC, que cuenta con altos porcentajes de pendiente, grandes visuales, gran área disponible para la construcción, entre otros factores.

Los bohíos donde vivían los muisca no solo eran espacios donde se reproducía la economía y vida doméstica, también jugaban un papel destacado en la cohesión social. Se sabe que los muisca los renovaban con frecuencia y que para ello convocaban al trabajo comunal. Cuando se trataba de las viviendas de los caciques,

la comunidad que trabajaba en la obra también participaba en festejos comunales en los cuales los caciques recibían obsequios y al mismo tiempo invitaban a comer y beber chicha. Pero no solo se trataba de los caciques, la construcción de cualquier bohío servía el mismo propósito, obviamente en una escala que era proporcional a la importancia de la persona. (Langebeck, 2017 p. 1)

Se proponen 3 tipologías de vivienda a lo largo y ancho del territorio, a las cuales se les da el nombre de “unidades habitacionales” pues son una unidad que cuenta con los espacios necesarios para el hábitat como lo son:

- A. **Zonas sociales:** destinadas al encuentro de la familia, factor demasiado importante para la cultura muisca pues anteriormente se realizaba una reunión alrededor del fuego y esta tradición se ha venido perdiendo con el paso de la industrialización, la propuesta general es contar con un espacio social como lo es la sala y el comedor para el encuentro familiar, espacios que se prestan a tener una relación con el exterior.
- B. **Zonas privadas:** diseñadas a partir de la necesidad meramente de descanso, son habitaciones donde se encuentran una zona de servicios y además se implantan manejando la visual del territorio, brindando de este modo paz para la familia.
- C. **Zonas de servicio:** ubicadas en espacios estratégicos de la vivienda, las cuales comunican toda la unidad entre sí, sirviéndoles a cada espacio, particularmente la zona de servicio se constituye por una cocina con zona de lavado y los baños, privados y sociales.

La tipología que se plantea es la numero 3, correspondiente y desarrollada particularmente al sector El Ábra, contando también con la posibilidad de replicarse a lo largo de los otros dos sectores, pues según Pallasma (2015) “Construimos viviendas que quizá satisfagan la mayor parte de nuestras necesidades físicas, pero que no pueden albergar nuestra identidad” (p. 18), entonces teniendo en cuenta esta posición, se propone la tipología para que el sector tome identidad.

Esta tipología de unidad habitacional funciona dejando en el segundo piso las zonas sociales y privadas para una primera fase, contando además con un confort térmico haciendo uso de la ventilación como manejo natural de enfriamiento, pues como lo comentan (Torneró, Pérez & Gómez, 2006): “...confort hace referencia a un estado de bienestar climático o térmico, sin excluir otras condiciones de satisfacción material.” (p. 19)

La vivienda tiene el ingreso por el segundo nivel y contando con la posibilidad de realizar la progresividad a futuro con el desarrollo del primer nivel, en donde se realizaría la construcción de las zonas privadas, que son 3 habitaciones con un baño para las mismas, porque como cita Pallasmaa (2015) “La casa parece ser una extensión y un refugio de nuestra constitución y de nuestro cuerpo.” (p. 28).

La razón por la cual se realiza la implantación de este modo, es permitir a la comunidad tener poca intervención al territorio en cuanto a realizar excavaciones y rellenos respecto a la pendiente con la que se cuenta, por otro lado se maneja una estructura en cimentación con concreto reforzado y posteriormente las vigas y columnas del edificio se plantean en guadua, material que para los habitantes del resguardo es muy importante y la propuesta de ellos como comunidad para realizar

la densificación es contar con un orden territorial y viviendas modernas, pero sin dejar de lado sus materiales y conceptos que tienen como comunidad.

La tipología busca que la comunidad del RIMC cuente con una vivienda moderna para su hábitat, haciendo uso de los materiales propios como cultura, por eso, además de contar con una estructura en guadua, se proponen muros con esterilla de guadua y pañete sobre la misma, brindando la oportunidad de que el propietario vaya consolidando su vivienda y acabados, conforme se encuentre financieramente, como nos comenta Pallasma (2015) “El hogar es también un escenario de rituales, de ritmos personales y de rutinas del día a día” (p. 18), es por esto que los pisos se plantean con pino, ya que es un material natural y que contribuye a un menor costo, pues la vivienda no cuenta con placas sino que el mismo piso es quien se encarga de dividir los niveles de la misma.

Por su parte, las fachadas se diseñan con muros de pintura sobre pañete en esterilla de guadua, esto ya que maneja modernidad en materiales propios de la cultura, (ver figura 9), ventanales para tener un correcto uso de la luz y así tener un ahorro energético y una característica moderna, además de una perfilería y ventanería en madera tipo zapan para una mayor durabilidad.

La cubierta se consolida por medio de una estructura portante en guadua y sobre esta esterilla de guadua que quedaría a la vista, finalmente con teja termo acústica tipo trapezoidal, protegiendo así la guadua y siendo un material de costo bajo respecto a otros.



Figura 9. Vivienda existente en el RIMC

Fuente. Diego Fernando Jiménez Zapata. 2020.



Figura 10. Referente, Casa en Mus Nou España

Fuente Archdaily Casa en Mus Nou/05 AM Arquitectura.

Discusión

Los resultados obtenidos responden al estudio realizado sobre el resguardo Indígena Muisca de Cota, posee grandes problemáticas que pueden ser abordadas de diversas maneras, tras haber realizado todo el estudio del territorio y haber planteado posibles soluciones a cada problema

presentado, se determina que el sector puede contar con un plan de ordenamiento independiente el cual permita a la comunidad tener un mayor enriquecimiento y aprovechamiento del suelo, fortaleciendo su cultura por medio de lugares destinados para el cultivo y la reunión.

El proyecto en su totalidad urbana, demuestra cómo se puede intervenir un territorio ancestral y tan denso en cuanto a su morfología, teniendo en cuenta los factores ambientales y étnicos, pues haciendo uso de unos elementos lineales como lo son las vías, se conforma un trazado de integración para el territorio el cual da a la comunidad la oportunidad de ligarse entre sí, sin tener la necesidad de recorrer grandes distancias para conectar un sector con el otro y además como factor importante, sin realizar una gran intervención al suelo, pues lo que se está proponiendo es fortalecer los senderos existentes para suplir la demanda de conectividad.

Durante varios años se ha visto segregada la comunidad Muisca, se evidencia el desapego a sus actividades culturales y agrícolas propias y al parecer no se ha presentado un planteamiento real y eficaz sobre la integración de todos los sectores que intervienen en el mismo; con esta intervención se está logrando que la comunidad encuentre un auto sustento económico en su mismo suelo, además de un fortalecimiento en temas ancestrales.

El municipio carece de un sentido de pertenencia para con el RIMC, lo que hace el proyecto es plantear métodos o diseños urbanos, arquitectónicos y constructivos para que la comunidad civil se interese en ingresar al territorio y comprender como funciona como entidad territorial independiente y a partir de esto, fortalezca su sentido de pertenencia hacia el mismo, pues es el pulmón ecológico del pueblo. Al buscar métodos constructivos tradicionales y a un bajo costo, se está logrando que la comunidad cotense, quiera fortalecer y construir viviendas en diferentes

lugares, generando de este modo una densificación poblacional pues los habitantes no tendrían que salir del territorio a buscar oportunidades, sino que más bien, se quedarían en la zona para lograr que la población Muisca vuelva a tomar fuerza dentro de una ciudad y se consolide como la misma.

En cuanto a los factores arquitectónicos presentados, el mayor reto fue diseñar una vivienda de tipo progresivo y que además de esto, se implante en un terreno tan difícil como lo es el del resguardo debido a su gran inclinación. La búsqueda de materiales y decisiones en temas estructurales se llevó a cabo a partir de la idea que tienen los habitantes como respuesta a lo que es y lo que buscan encontrar una vivienda en su hábitat. Así que, los materiales que se plantean responden arquitectónicamente a la connotación que posee el resguardo como cultura y además se logra proponer una tipología de vivienda económica con factores de confort y habitabilidad, con un carácter moderno, pero a un bajo costo.

Conclusiones

Al desarrollar un proyecto en un lugar con tan altas características ancestrales y culturales para nuestra población, es importante conocer, indagar, preguntar, comprender e interpretar diferentes aspectos de la comunidad para así poder dar inicio a una exploración proyectual de lo que se irá a diseñar, es un reto intervenir una comunidad indígena pues muchas veces somos ajenos a sus temas culturales y no podemos proponer edificios sin una razón de fondo, ni tampoco intervenir el suelo como estamos acostumbrados a hacerlo en la ciudad.

El hecho de contar con un diseño concurrente, en donde se integran los diseños urbano, arquitectónico y constructivo en su totalidad, se logra dar respuesta general a cada planteamiento, pues es de vital importancia poder proponer edificios en cualquier territorio, pero teniendo muy claro su proceso constructivo, así que, la solución diseñada es viable y además se consolidan conceptos y aprendizajes que antes no se habían desarrollado, como por ejemplo el uso de la madera, en este caso la guadua como factor determinante, no solo en la estructura del proyecto, sino también en fachadas y muros internos; pues se venían realizando proyectos un poco ambiciosos en cuanto a costos y materiales, pero se omitían estos elementos tan tradicionales para los latinos.

Como arquitecto considero que somos quienes llevamos el mayor control de la ciudad, su desarrollo y en general del mundo, es por esto que quiero recalcar el trabajo ambiental que se propone en cuanto a las áreas a reforestar, cada uno de nosotros puede ayudar a mejorar el ambiente y a reducir impactos ambientales en cada proyecto, sin importar que se esté consolidando en un territorio montañoso o en la ciudad.

Referencias

Bogotá, G. R. (2020). Denuncia: violaron la cuarentena para talar árboles del cerro Majuy en Cundinamarca. *Semana*, 1.

- CAR. (Octubre de 2020). CAR. Obtenido de Sala de prensa:
<https://www.car.gov.co/saladeprensa/comunidades-indigenas-de-cota-y-sesquile-cuentan-con-nuevos-activos-culturales-gracias-a-la-estrategia-pagos-por-servicios-ambientales>
- DANE. (2005). *BOLETÍN Censo General Cota, Cundinamarca*.
- Gil, F. C. (2012). Memoria Indígena Muisca y su redescubrimiento en la arquitectura contemporánea. *Revista de arquitectura y artes universidad Piloto de Colombia*, 13.
- José Tornero, A. P. (2006). *Ciudad y confort ambiental: estado de la cuestión y aportaciones recientes*. Valencia: E.T.S.
- Josep María Montaner, Z. M. (2011). *Herramientas para habitar el presente - La vivienda del siglo XXI*. Ciudad de México: Ediciones de la U, Edición Nobuko.
- Langebeck, C. H. (2017). La Vivienda Muisca. *Revista Credencial* , 1.
- Nieto, K. F. (2014). DESARROLLO INTEGRAL DE LA ESTRUCTURA DEL RESGUARDO INDÍGENA. *Revista de arquitectura Universidad La Gran Colombia*, 24.
- Pallasmaa, J. (2015). *HABITAR*. Barcelona: GG.
- Pizza, L. F. (2019). Ecoaldea modelo alternativo para el Resguardo Indígena Muisca de Cota. *Universidad de la Salle Facultad de ciencias del Hábitat. Arquitectura*, 4.
- ViatelaI, J. H. (2000). La chagra indígena y biodiversidad: sistema de producción sostenible de las comunidades indígenas del Vaupés (Colombia). *Revista Javeria* , 48.

Anexos

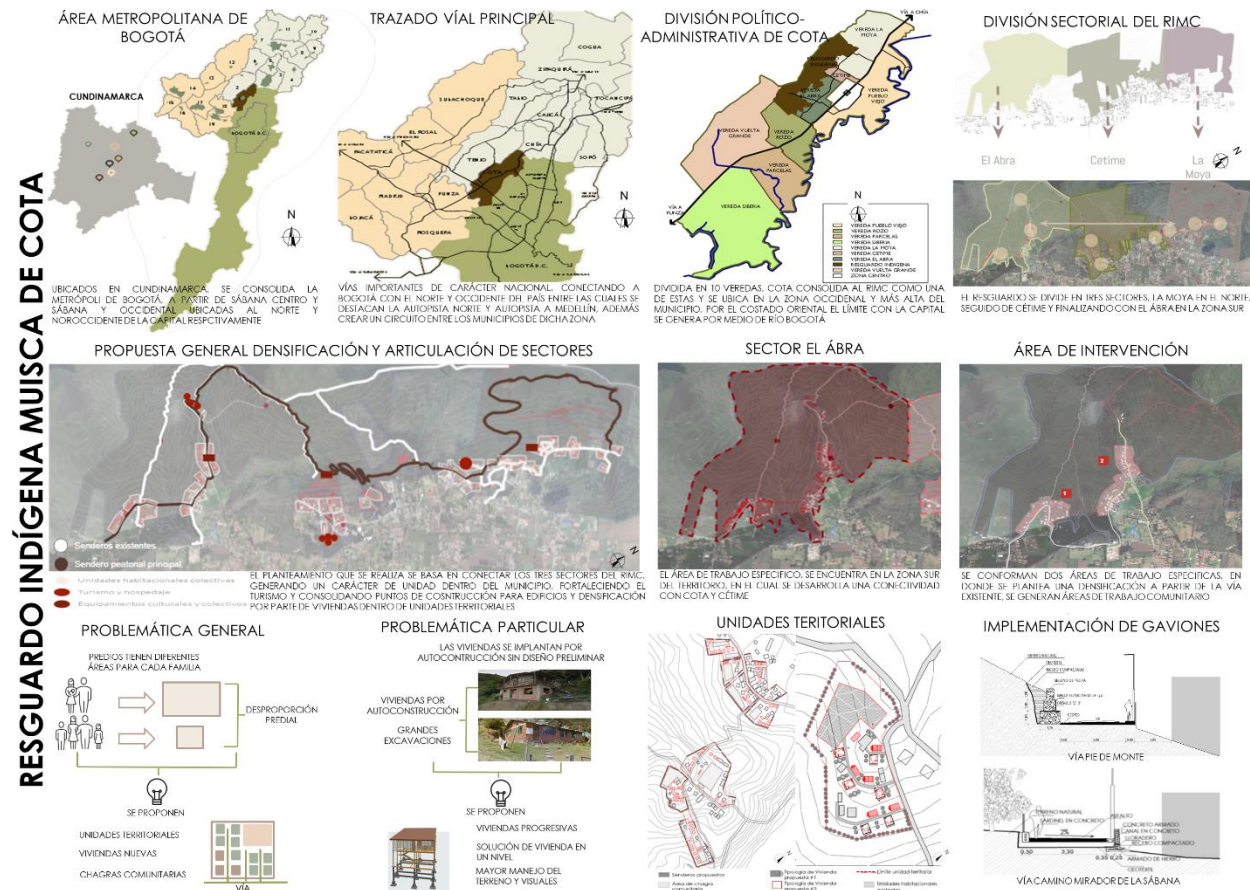
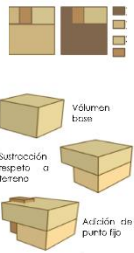


Ilustración 11 Panel Entrega, Vivienda Progresiva RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata 2021

VIVIENDA PROGRESIVA PARA LA COMUNIDAD DEL RIMC

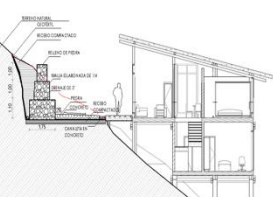
UNIDADES HABITACIONALES



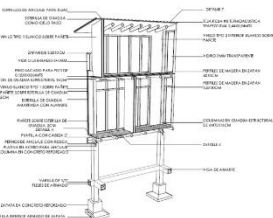
DESIGNO A PARTIR DE LA ZONA SOCIAL COMO EL CENTRO DE LA VIVIENDA YA QUE ALLÍ ES DONDE SE REALIZAN LAS REUNIONES DE LA FAMILIA Y ES EL CENTRO DE ENCUENTRO PARA LA COMUNIDAD MUSICA.

VIVIENDA DE DOS NIVELES TIPO PALATITO
ÁREA TOTAL: 150M²
HABITACION PRINCIPAL: 20M²
HABITACION 1 Y 2: 22M²
SERVICIOS PRIMER NIVEL
COCINA Y BAÑO: 12M²
SALA EN VOLADIZO: 24M²
ÁREAS COMUNES: 30M²

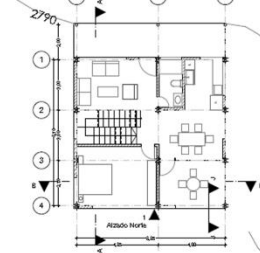
CORTE VIVIENDA CON VÍA



CORTE FACHADA

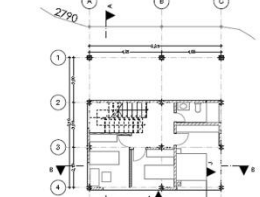


PLANTA DE SEGUNDO NIVEL FASE 1



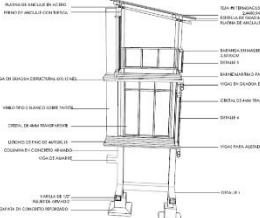
LA FASE INICIAL DE LA VIVIENDA SE CONSOLIDA EN UN NIVEL SOLVENTANDO LA DEMANDA DE VIVIENDA EN EL RESGUARDO, DANDO LA POSIBILIDAD DE CULMINAR LA VIVIENDA EN UNA SEGUNDA FASE.

PLANTA DE PRIMER NIVEL FASE FINAL

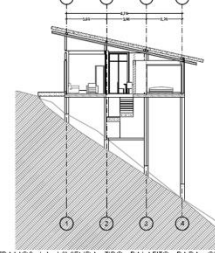


SE AMPLIA LA VIVIENDA CON 3 HABITACIONES EN EL PRIMER NIVEL PARA CONSOLIDAR LA TOTALIDAD DE LA UNIDAD HABITACIONAL.

CORTE FACHADA

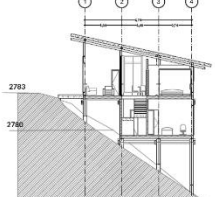


CORTE VIVIENDA FASE 1



ENCONTRAMOS LA VIVIENDA TIPO PALATITO PARA CUIDAR EL MOSSABARO Y DEMAS DE LOS FACTORES AMBIENTALES DEL TERRITORIO, COMO LA HUMEDAD, ACCEDIENDO A LA VIVIENDA POR EL SEGUNDO NIVEL Y PERMITIENDO LA PROGRESIVIDAD.

CORTE FASE FINAL



LA IMPLANTACIÓN SE REALIZA TIPO PALATITO Y SE EVIDENCIA UNA CONTINUIDAD ESTRUCTURAL CON UNA CUBIERTA INCLINADA.

DETALLES



FASE INICIAL



LA CONSOLIDACIÓN DE LA VIVIENDA EN UNA PRIMERA FASE SE DA POR MEDIO DE LA ESTRUCTURA Y EL SEGUNDO NIVEL, DONDE SE DISEÑAN LOS ESPACIOS Y FACILIDADES ESTABILIZADAS.

ÁREA DE INTERVENCIÓN



VIVIENDA CONSOLIDADA EN SUS DOS NIVELES CON FACHADAS CULMINADAS Y MUROS DIVISORIOS.

FINANCIACIÓN POR EL IPAF

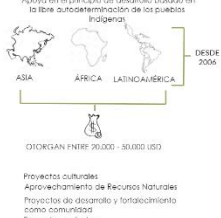


Ilustración 12 Panel Entrega, Vivienda Progresiva RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata 2021

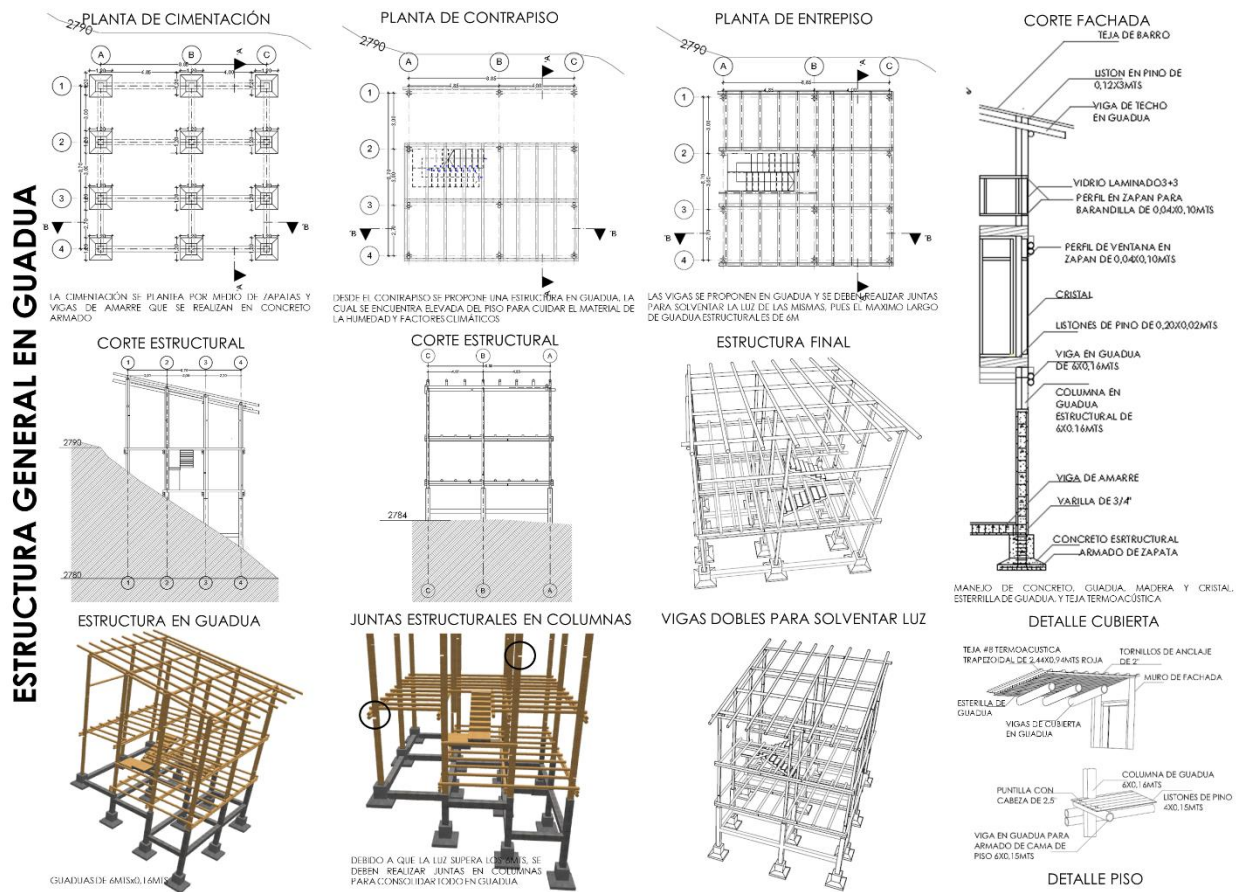


Ilustración 13 Panel Entrega, Vivienda Progresiva RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata 2021



Ilustración 14 Render, Vivienda Progresiva RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata 2021



Ilustración 15 Render, Vivienda Progresiva RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata 2021



Ilustración 16 Render, Vivienda Progresiva RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata 2021



Ilustración 17 Render, Vivienda Progresiva RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata 2021



Ilustración 18 Render, Vivienda Progresiva RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata 2021



Ilustración 19 Render, Vivienda Progresiva RIMC

Fuente Diego Fernando Jiménez Zapata 2021